

Istraživanja

Voćinska hodoèa – jedinstveni oblik vjerskog turizma, 2010.

Muzej iza zavjese – osnivanje i rad Zavičajnog muzeja Slatina, 2009.

Rimokatolièka župa svetog Josipa u Slatini – 2009.

Tvornica pjenušca Schauburg – Lippe u Slatini - prva proizvodnja pjenušca u Hrvatskoj, 2008.

Voćinska crkvena povijest, 2007.

Prièa o staklenoj perlici.

Tradicijski nakit slatinskog kraja, 2007.

Saèuvana kulturna baština naša je veza sa precima i bogatstvo koje moramo prenijeti mlađim generacijama. Tradicijske su djelatnosti dio kulturne baštine i prepoznatljivi su znak naroda ili zemljopisnog podruèja, ali i vidljiva slika našeg odnosa prema štini.

Ravninarski dio Hrvatske – Slavonija, Baranja i Srijem ubrajaju se po našinu izrade, kolièini i našinu nošnja tradicijskoga ruha u panonski kulturni krug. Njegovo je obilježje bogato tekstilno rukotvorstvo s obiljem suvrstica narodnoga ruha, tkalaèkih tehnika, našina i motiva veza, izrade èipke i tradicijskoga nakita. Platno otkano na tkalaèkom stanu od pamuka, svile, domaèega prediva od konoplje ili lana korišteno je za izradu odjeæe svih èlanova obitelji, za tekstilne predmete neophodne u stanovanju, pripremi hrane, dekoraciji stambenih prostora i sl. U sjevernoj hrvatskoj ravnici smjestio se i slatinski kraj koji èuva u ormarima ili pamæenju svoju kulturnu baštinu. Sastavni je dio Virovitièko-podravske županije. Kroz povijest je obuhvaæao podruèja današnjih općina Èaèavice, Sopja, Nove Bukovice, Mikleu i Voćina, te podruèje grada Slatine, kao gospodarskog i kulturnog centra. Tradicijska ženska nošnja slatinskog kraja sastoji se od višestrukih slojeva odjevnih predmeta, raznovrsnih podsuknji - podrokljica, suknji, pregaèa – fertuna, rubaca -marama i bluza - opleæaka, za èiju su izradu potrebne velike kolièine domaèega otkanoga platna ili tvornikoga platna naknadno dekoriranoga vezom, èipkom, aplikacijama i sl. Nošnje narodnoga ruha u najsveæanijim prigodama prilika je da se pokaže marljivost žene koja ga je izradila, ali i imovinsko stanje njezine obitelji.

Iako je etnografska slika slatinskog kraja naoko jedinstvena i jednostavna, ona krije raznolike manje kulturne cjelina, labavih granica, koje se međusobno isprepliæu, nadopunjavaju i pridonose bogatstvu kulturne baštine. Unutar ove slike je podruèje sela Sopja, Noskovaca i Gornjeg Predijeva koji su smješteni uz južnu obalu rijeke Drave i jedna su homogena sredina po sadržaju kulturnih elemenata. Tradicijska je nošnja ovih sela izrađena od bijeloga domaèega otkanoga platna u mnogim suvrsticama tkanja i s ukrasnim manjim detaljima tkanja, èipke u crveno-bijelo-plavim kombinacijama.

U svom najljepšem izdanju – uz sveæanu nošnju narod je uvijek stavljaio nakit. Tradicijski je nakit u ravninarskom dijelu Hrvatske èesto izrađen od staklenih kuglica i cijevèica toplih, zagasitih boja nanizanih u jednostavne nizove zvane struke ili po prepoznatim shemama u višestrukim ogrlicama zvane èalange, praporci ili košarice. Ovi potonji karakterisitèni su nakit u naprijed spomenutim selima Sopju, Noskovcima i Gornjem Predijevu.

Ogrlice su izrađivane u kuænoj radinosti, èuvane su kao dragocjeni nakit i naslijeðivane su unutar obitelji od majki, baka, teta i sl. Staklena kuglica, kao osnovni sastavni element ove ogrlice, èuva sjeæanje na njih i prenosi generacijama znanje nizanja tradicijskog nakita i vjeèitu žensku radost izrade ruènog rada u osobitim trenucima ièekivanja i nade.

U proteklih nekoliko godina znanje izrade tradicijskog nakita obnovljeno je u Sopju u sklopu muzejskih radionica. Donosi odreðeni prihod ženama koje se uglavnom bave poljoprivredom. Tradicijski se nakit nosi i danas uz sveæanu nošnju na folklornim nastupima te u seoskim ili crkvenim sveæanostima. Po korištenim sastavnim dijelovima otkriva srednjeeuropske utjecaje, a po umjetnosti izrade i našinu nošnja predstavlja kako materijalnu tako i nematerijalnu kulturnu baštinu, koju na ovaj našin upoznajemo, prezentiramo i nastojimo saèuvati mlađim naraštajima.

Povijest èkolstva slatinskog kraja, 2002.

Tradicijsko stanovanje i graditeljstvo slatinskog kraja, 2005.