

## Ovce koje piju more

Zavičajni muzej Slatina poziva vas 1. lipnja 2019. godine u 19:00 h na otvorenje izložbe "Ovce koje piju more". Izložba novinara i publicista Stanka Feriæa «Ovce koje piju more» rezultat je intenzivnog istraživanja povijesti i kulturne baštine Kornata, otoèja koje se nalazi unutar Šibensko-kninske županije. Fotografije na kojima je uvijek jeena ljepota kornatskog otoèja, otoèani, flora i fauna rezultat su vjeetog reportažnog oka Stanka Feriæa koji se na Kornate uputio u potrazi za poslom. Kao i sve to nam je u životu nedovoljno poznato tako su i Kornati u svijesti građana Republike Hrvatske gledani kao nenaseljeno otoèje na kojima nerijetko haraju požari, sunce nemilosrdno prži gotovo svaki oblik života (u nedostatku zelenila i nastambi). Vrhunac života predstavljaju ovce koje piju morsku vodu. Tako barem legenda kaže. Stanko Feriæ se svojim dolaskom i privremenim životom na Kornatima uvjerio u sasvim suprotno. Kornati su itekako naseljeno otoèje (preko sto obitelji živi u naseljima), na kojima je uspješno organiziran život. Osim u naseljenost otoèja, Feriæ se uvjerio da ovce ne piju morsku vodu. Osim turizma obitelji se bave i uzgojem ovaca, ugostiteljstvom, ribarstvom te prodajom voæa i povræa.

Feriæeve fotografije organizirane u formi diptiha, triptiha i poliptiha istodobno pokazuju prirodne ljepote otoèja, njihovu rustiènost i ljupku jednostavnost. Prikazana su naselja i obitelji koje žive u njima, njihovi obièaji i naèin života. U dnu fotografija stoji naziv naselja to promatraèu upotpunjuje fond informacija o Kornatskom otoèju. Feriæeve fotografije ujedno su dokumentarnog i edukativnog karaktera, liene umjetnièkog popravljanja i nadopunjavanja. U službi su dokumenta koji je zabilježio utiske o sredini, njezine specifiènosti, ljepote, ali i poteškoæe (prirodna izoliranost, izoliranost koja je rezultat politièkih prilika i centralizacije države) s kojima se otoèani susreæu. Preko fotografija Feriæ nam preprièava životnu prièu svake od obitelji koja bez obzira na poteškoæe (ponekad i surovost života na otoku) cijene život na Kornatskom otoèju te vide svijetlu budućnost sredine.

Èistoæa i jasnoæa formi koje je Feriæev fotoobjektiv definirao, boja koja jasnoæom i intenzitetom hipnotizira promatraèa sugeriraju doista prirodnu ljepotu otoka o kojima ipak netko brine, a to su žitelji naselja i njihove ovce koje ipak ne piju morsku vodu.